

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №16»
муниципального образования
городской округ Симферополь Республики Крым

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Общественно-эстетического цикла протокол от 16.05.2024г. №	ПРИНЯТО педагогическим советом МБОУ «С(К)ОШ №16» Протокол от 16.05.2024г. № 3	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «С(К)ОШ №16» г. Симферополя Н.М.Боброва приказ от 17.05.2024г. №231
--	--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
общеразвивающая программа школьного оздоровительного лагеря дневного
пребывания "Крымуша"
хореографической студии «Сюрприз. Лето»

Направление: художественное.
Срок реализации программы: 1 год.
Вид программы: адаптированная
Уровень: стартовый
Целевая аудитория: 7-14 лет.

Составитель:
педагог дополнительного образования
Абдуллаева Нияр Рефатовна

Симферополь, 2024

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ЛДП "Крымуша" хореографической студии «Сюрприз. Лето» разработана и адаптирована для реализации в условиях коррекционной школы для детей с ОВЗ (ТНР) в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», с изменениями от 15.05.2023 г. № 1230-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Положение об организации ДО учащихся в МБОУ «С(К)ОШ №16» г. Симферополя;
- Программа воспитания с КТП воспитательной работы НОО и ООО МБОУ "С(К)ОШ №16".

Программа адаптирована на основе программ и методических разработок следующих авторов: Самсонова Н.Н., Ховаева А.В., Каргина З.А., Борзова А.А., Титова И.Д., Пареха С.П.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – Программа) ЛДП "Крымуша" хореографической студии «Сюрприз. Лето» -художественная.

Содержание программа хореографической студии «Сюрприз. Лето» ориентирована на:

1. Создание необходимых условий для личностного развития воспитанников, позитивной социализации;
2. удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в художественно-эстетическом развитии;
3. формирование и развитие творческих способностей воспитанников, выявление, развитие и

- поддержку одаренных и талантливых детей;
4. формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
 5. укрепление здоровья воспитанников.

Актуальность программы. Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Занятия хореографией позволяет восполнить дефицит движений, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

Новизна программы. Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, их адаптации в современном динамическом обществе;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Отличительные особенности программы. Обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у воспитанников творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус.

Данная программа комплексная, направлена на развитие творческого аспекта личности ребенка и формирование его активной жизненной позиции.

Педагогическая целесообразность. Представив хореографию во всем ее многообразии, мы открываем перспективы для самоопределения и самореализации.

Адресат программы. Программа разработана для детей 7-14 лет. Группа разновозрастная. В студию принимаются дети без предъявления требований к уровню подготовки, изъявившие желание заниматься хореографией и не имеющие медотводов.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 18 часов из расчета 5 часов в неделю.

Уровень программы – стартовая

Формы обучения- очная

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся с ОВЗ (ТНР) формируются группы разновозрастным основным составом.

Наполняемость группы: 20 -25 человек.

Режим занятий группа занимается 5 раз в неделю, продолжительность занятия 40 мин.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Формирование личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом, способного к творческой самореализации посредством танца.

Задачи:

Обучающие:

- дать воспитанникам общие представления о роли хореографии и значении ее в историко-культурологическом пространстве, о видах, формах и жанрах народного танцевального искусства;
- сформировать базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций разной народной принадлежности;

- сформировать навыки исполнения элементов акробатической гимнастики и простейших их сочетаний;
- развить и совершенствовать музыкально-ритмичные навыки.

Развивающие:

- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками в условиях общей трудовой дисциплины;
- развить физические качества воспитанников и укрепить их физическое здоровье (быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом);
- развить чувство ритма, внимание, наблюдательность хореографическую память, музыкальность;
- развить творческие способности воспитанникам (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству и простейшей импровизации, самовыражению в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Воспитательные:

- способствовать формированию и развитию общей культуры воспитанникам посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

1.3 Воспитательный потенциал программы.

В рамках реализации Программы особое внимание уделяется организации системной воспитательной работы, включающей в себя:

- проведение открытых занятий способствующих формированию внутренней субкультуры коллектива;
- участие в социально-значимых мероприятиях лагеря;
- приобщение к общей трудовой дисциплине через выработку у воспитанников понимания четкой структуры образовательного процесса и общей организованности (в том числе внутренней);
- стимулирование интереса воспитанников к самообразованию в области хореографии, чтению специальной современной литературы и формированию собственного отношения к этому виду искусства;
- воспитание культуры движения на основе прослушивания лучших образцов музыкального творчества.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Предполагается, что родители активно привлекаются к работе студии.

1.4. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения (*группы 1-2*)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
2	Азбука музыкального движения	7	1	6	Педагогическое наблюдение Текущий контроль

3	Занятие par terre	10	1	9	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
4	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый контроль
	Всего:	18	2	16	

Содержание программы

Азбука музыкального движения. 7 ч.

Теория: Вступительная и заключительная части музыкального материала. Элементарные ритмичные рисунки.

Практика: Выполнение музыкально-пространственных упражнений: шаги на месте и с продвижением по прямой и по кругу; повороты (справа, слева); марширование в темпе и ритме музыки; фигурная маршировка с перестройками; рисунки танца (круг, "звездочка", "конверт"). Развивающие и подвижные игры на основе музыкального материала.

Занятие par terre. 10 ч.

Теория: Занятие для эффективного развития групп мышц и суставов воспитанников.

Практика: Упражнения в положении, сидя. Выполнение упражнений для подвижности голеностопных суставов и выработки подъема; для развития бедренных, коленных, голеностопных суставов и соответствующих групп мышц; упражнения для развития эластичности мышц ног ("бабочка", "разножка" с разнообразными наклонами корпуса). Упражнения в положении, лежа. Выполнение упражнений для укрепления пресса: на спине - "ножницы", "велосипед", "березка", "ванька-встанька"; на животе - "лягушка", "самолет", "челнок", "качели".

Итоговое занятие. 1ч.

Практика: Итоги работы творческого объединения. Награждение лучших воспитанников.

1.5. Планируемы результаты освоения программы дополнительного образования.

В результате освоения Программы, воспитанники будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций.

Планируемые результаты программы

Предметные:

- воспитанники имеют общие представления о народной хореографии как виде искусства, понимают ее роль и значение в историко-культурологическом пространстве;
- у воспитанников сформированы навыки исполнения простейших танцевальных движений и комбинаций танца;
- у воспитанников сформированы навыки исполнения элементов акробатической гимнастики и их простейших комбинаций;
- воспитанники исполняют простые и сложные ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений.

Метапредметные:

- у воспитанников получили развитие такие физические данные, физические способности и танцевальные качества как координация движений, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, мышечная сила корпуса, рук и ног, «выворотность», выносливость, ловкость, растяжка, пластичность;

- воспитанники проявляют общую музыкальность, способны «слушать» и «слышать» музыку;
- у воспитанников получили развитие такие творческие способности как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации в танце.

Личностные:

- воспитанники в процессе совместной деятельности со сверстниками приобщились к миру народной хореографии, к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры;
- воспитанники выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;
- воспитанники знают правила общей трудовой дисциплины, владеют элементарными правилами этикета, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

- количество учебных недель – 4,
- количество учебных дней – 18,
- даты начала и окончания учебных периодов / этапов: 27.05.2024 – 21.06.2024г.

2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие аспекты:

- **кадровое обеспечение:** в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- **материально-техническое обеспечение** – проигрыватель, актовый зал. Зал используется для проведения групповых и индивидуальных тренировок. Для занятий учащимся необходимы: репетиционная форма, танцевальная обувь.

– **информационное обеспечение**– аудио-, видео-, фото-, интернет-источники;

– **методическое обеспечение** – литература по танцевальному искусству;

методы обучения и воспитания: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

формы организации образовательного процесса:

- фронтальная (беседа, рассказ, объяснение, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей);
- коллективная (ансамблевая организация творческого взаимодействия: репетиция, постановочная работа, концерт);
- групповая (организация работы в малых группах для реализации определенных задач в рамках конкретного учебного занятия);
- и индивидуальная (работа с одаренными детьми, выполнение индивидуальных заданий);

формы организации: игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, соревнование;

педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения; технология здоровьесберегающего обучения.

Алгоритм учебного занятия: подготовка зала к проведению занятия, подготовка необходимого инвентаря;

организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний);

теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);

практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме);
окончание занятий (рефлексия, подведение итогов).

Работа над танцевальной постановкой подразумевает освоение детьми элементов и комбинаций на первоначальном, более простом уровне, которые отражают специфику того или иного танца.

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литературы по классическому танцу; видеоматериалы: открытых уроков и хореографических номеров профессиональных коллективов. Фонотека с музыкальными произведениями. Архив видеозаписей.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы; основная и дополнительная литература.

Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

- 1) *схематический или символический* (схемы, рисунки, плакаты);
- 2) *картинный и картинно-динамический* (иллюстрации, фотоматериалы);
- 3) *звуковой* (аудиозаписи);
- 4) *смешанный* (видеозаписи);
- 5) *дидактические пособия* (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания);

б) *интернет-ресурсы:*

[Электронный ресурс] // БХореография : [сайт]. — URL:

<http://www.horeograf.com/knigi> (дата обращения: 18.02.2023).

[Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть : [сайт]. — URL:

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnyeknigirokhoreografii-i-tantsam> (дата обращения: 18.02.2023).

[Электронный ресурс] // Российская электронная школа : [сайт]. — URL:

<https://resh.edu.ru/> (дата обращения: 17.02.2023).

[Электронный ресурс] // Московский образовательный портал : [сайт]. —

URL: <https://mosobr.shkolamoskva.ru/> (дата обращения: 17.02.2023).

Современное образование на основе технологий Яндекса / [Электронный ресурс] // Яндекс Учебник : [сайт]. — URL: <https://education.yandex.ru/main> (дата обращения: 17.02.2023).

Учи.ру : [сайт]. — URL: <https://uchi.ru/> (дата обращения: 17.02.2023).

Медиаотека / [Электронный ресурс] // ИП Просвещение : [сайт]. — URL:

<https://media.prosv.ru/> (дата обращения: 17.02.2023).

[Электронный ресурс] // Мои достижения : [сайт]. — URL:

<https://myskills.ru/> (дата обращения: 17.02.2023).

2.3. Формы аттестации

Входной контроль. Осуществляется педагогом на первом вводном занятии.

Текущий контроль. Осуществляется педагогом на занятиях в течение всего периода обучения. Формами контроля выступают: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений и танцевальных комбинаций, творческий показ, викторина.

Итоговый контроль. Основные формы контроля: педагогическое наблюдение, творческий отчет.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Бочарникова Э., Инозенцева Г. Тем, кто любит балет., 1979.
2. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширяев А.В. Основы характерного танца. СПб., 2010.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды., М., 2004.
4. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца». Орел, 1999.
5. Звездочкин В.А. Классический танец. Ростов-на Дону, 2003.
6. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения., СПб.
7. Исаков В.М., Устина Т.И. Педагогические приемы. Методический сборник, СПб, 2012.
8. Климов А. Основы русского народного танца., М., 1994.
9. Костровская В. Сто уроков хореографического танца., Л., 1981.

Для обучающихся:

1. Базарова Н., Мей В.П. Азбука классического танца., М., 1964.
2. Балет: Пер. с англ.- М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии., СПб, 1996.
4. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных., СПб, 2003.
5. Сибли А./Пер. с англ. Бардина С.Ю. – Балет. Уроки., 2003.

Для родителей:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.

3. Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график

Начало занятий – 27.05.2024г. Окончание занятий -21.06.2024г.

Продолжительность - 4 недели. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ "С(К)ОШ №16" г.Симферополя, согласованного с начальником ЛДП «Крымуша». Продолжительность – 18 часов.

Приложение 2

Оценочные материалы

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хореографической студия «Сюрприз. Лето»

Викторина по хореографии

1. Как называется позиция ног в которой, ступни ног, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу? (первая позиция)
2. Сколько пар обычно танцуют кадрили? (четыре)
3. Какой танец чаще всего исполняют в кабаре? (канкан)
4. Каким словом называют и дерево , и народный хореографический ансамбль?(березка)

5. Название какого фрукта носит матросский танец и песня? (яблочко)
6. Как называется большой танцевальный вечер? (бал)
7. Благодаря какому императору был отменен запрет на танцы в рамках светского общения? (Петр I)
8. Древнейший вид русской пляски? (хоровод)

Закончить стих

За руки беремся дружно,
 Кругом встанем — это нужно.
 Танцевать пошли, и вот —
 Закружился... (Хоровод.)
 С тобой мы движемся по кругу,
 И держишь ты меня за руку.
 Но не устали мы нисколько,
 Веселую танцую... (Польку.)
 Этот танец так прекрасен,
 Времени он неподвластен.
 Пары движутся, кружась,
 А зовется танец... (Вальс.)
 Имеет разные названия,
 Но все же виден общий стиль.
 С частушкой схожа без страдания
 Простая русская ... (Кадриль.)
 Все герои спектакля на сцене танцуют -
 Не поют, не играют и не рисуют...
 Прекраснее спектакля в театре нет,
 А называется он просто ... (балет.)

Практическая работа.

1. Показать позиции рук и ног.
2. Показать «мостик».
3. Показать «колесо».
4. Показать «шпагат» (продольный и поперечный).
5. Показать «березку»

Приложение 3

Календарно-тематическое планирование - 18 часов

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вступительная и заключительная части музыкального материала. Организационные вопросы. Техника безопасности.	1	27.05	
2.	Выполнение музыкально-пространственных упражнений.	1	28.05	
3.	Шаги на месте и с продвижением по прямой, по кругу.	1	29.05	
4.	Повороты вправо, влево.	1	30.05	
5.	Фигурная маршировка с перестроениями.	1	31.05	
6.	Рисунки танца (круг, звездочка, конверт)	1	03.06	

7.	Развивающие и подвижные игры на основе музыкального материала.	1	04.06	
8.	Постановка спины. Работа головы при подтянутой спине в положении сидя	1	05.06	
9.	Выворотная позиция ног: при натянутой и сокращенной стопе	1	06.06	
10.	Работа над силой ног: grandbattements во всех направлениях.	1	07.06	
11.	Растяжка. Упражнения на гибкость. Adagio лежа.	1	10.06	
12.	Шпагаты. Мостик.	1	11.06	
13.	Колесо. Перевороты.	1	13.06	
14.	"Перестукивание" - в разных ритмичных соединениях.	1	14.06	
15.	"Ковырялочка" - поочередное отведение ног в сторону на носок (в закрытом положении) и на ребро каблука (пяту) - в открытом положении.	1	18.06	
16.	Элементы русского танца	1	19.06	
17.	Элементы украинского танца	1	20.06	
18.	Итоговое занятие. Этюды на тему.	1	21.06	
		18 ч.	18 ч.	

Приложение 4

Лист коррекции

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
Наименование раздела и темы (общее количество часов)				

Приложение 5

**План воспитательной работы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе хореографической студии «Сюрприз. Лето»**

Воспитательная работа в студии осуществляется в соответствии с Программой воспитания школы, календарным планом воспитательной работы НОО и ООО, ЛДП «Крымуша». Про-

№	Наименование мероприятий	Сроки исполнения
---	--------------------------	------------------

1.	Ознакомление воспитанников с правилами поведения и техники безопасности на занятиях.	Май-июнь
2.	Организация шефства успевающих воспитанников над их неуспевающими	Май-июнь
3.	Вовлечение воспитанников в хореографические кружки и студии	Май-июнь
4.	Индивидуальная работа с воспитанниками и их родителями	Май-июнь
5.	Участие в танцевальных мероприятиях лагеря	Май-июнь