**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**
**«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №16»**
**муниципального образования городской округ Симферополь**
**Республики Крым**

| | | |
|---|---|---|
| **РАССМОТРЕНО**<br>на заседании ШМО<br>*гуманитарного цикла*<br>Протокол от 24.08.18г. № 6<br>Руководитель ШМО<br>Моцманова М.А. | **СОГЛАСОВАНО**<br>Зам.директора по УВР<br>Тимошева Н.А.<br>«29» августа 2018г. | **УТВЕРЖДЕНО**<br>Директор<br>Боброва Н.М.<br>Приказ от 31.08. 2018 №222 |

**АДАПТИРОВАННАЯ**
**Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А**
**учебного предмета «Литература»**

**Класс: 9-А**
**Уровень образования: основное общее образование**
**Срок реализации программы - 2018 /2019 гг.**
**Количество часов по учебному плану:**
**всего – 102 час/год; 3 ч./неделю**

**Программа составлена на основе:**
Федерального компонента Государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. – М.: Просвещение, 2004 год, Программы по литературе для 5 - 9 классов под редакцией
В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014.

Рабочую программу составила: учитель русского языка и литературы Кириленко С.А.

**Симферополь, 2018**

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана и адаптирована для учащихся коррекционной школы с учетом особенностей речевого, коммуникативного и личностного развития детей с ТНР.

Учитывая особые познавательные способности учащихся с речевой патологией, на прохождение программы предусмотрено большее количество часов, чем в общеобразовательной школе. Учебный материал распределен по разделам и темам с учетом возрастных и познавательных особенностей учащихся с тяжелыми нарушениями речи. Предусмотрено расширенное изучение произведений классиков русской и мировой литературы. Изучение программы по литературе 5-9 классов рассчитано на 6 лет. В соответствии с этим некоторые произведения XIX века (Н.В.Гоголь «Мертвые души, Ф.М.Достоевский «Белые ночи», рассказы А.П.Чехова), произведения русской прозы и поэзии XX века, зарубежной литературы (У. Шекспир «Гамлет», И.В.Гёте «Фауст») внесены в программу 10 класса.

Используемый учебник В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский. «Литература. 9 класс», учебник для общеобразовательных организаций, В 2 ч. Ч.1 - Москва, Просвещение, 2014г.

Программа для учащихся с речевой патологией руководствуется задачами и целями, поста вленными передобщеобразовательной школой, а также задачами коррекционно-образовательного направления в обучении.

Процесс обучения предмету«Литература» выполняет образовательные, воспитательные, ра звивающие икоррекционные функции.

## Результаты освоенияучебного предмета

В результате изучения литературы ученик должен **знать и понимать**:

- содержание самостоятельно прочитанных литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- ключевые проблемы русской литературы в контексте отечественной культуры;
- связь изученного произведения со временем его написания; проблематику изученных произведений литературы народов России и зарубежной литературы.
- образную природу словесного искусства;

**Уметь** владеть способами познавательной деятельности:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять в художественных произведениях конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;
- соотносить материал литературной классики с современностью;
- сопоставлять произведения русской литературы с произведениями литературы народов России и зарубежной литературы;
- выделять и формулировать в изученном произведении тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выражать свое понимание проблематики и образов художественного произведения;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика);
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением и на основе собственного жизненного опыта;
- давать развернутый ответ на проблемный вопрос;
- вести диалог по прочитанным произведениям, участвовать в дискуссии, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения разных типов и литературно-творческие работы различных жанров.

## Содержание учебного предмета

**Введение (1)**. Литература и ее роль в духовной жизни человека

**Древнерусская литература (9).**

Самобытный характер древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник Древней Руси. Образ русской земли. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Авторская позиция. Символика, своеобразие авторского стиля. Анализ эпизода «Золотое слово Святослава»

**Из литературы XVIII века (11).**

Характеристика русской литературы 18 века.

М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Прославление Родины в одах «На день восшествия…», «Вечернее размышление…».

Г.Р.Державин. Поэт и гражданин Ода «Властителям и судиям» Облачение несправедливости. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Стихотворение «Памятник».

А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» Просветительские взгляды автора.

Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.

Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.

Н.М.Карамзин «Осень» Сравнение жизни природы с жизнью человека.

**Из литературы XIX века (75).**

Общая характеристика русской литературы 19 века.

В.А.Жуковский. Очерк жизни и творчества. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое» Отношение романтика к слову.

Баллада «Светлана» Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады.

К.Н.Батюшков «Мой гений», Е.А.Баратынский «Разуверение»,А.В.Кольцов «Не шуми ты, рожь…»

А.С.Грибоедов: слово о драматурге. «Горе от ума» - картина нравов. «К вам Александр Андреевич Чацкий»… Чацкий – предшественник «странного» человека в русской литературе. «Век нынешний и век минувший». Образ фамусовской Москвы. «Молчалины блаженствуют на свете»… Мастерство драматурга в создании речевых характеров героев. «Безумный по всему…» Кульминация конфликта. Трагедия Чацкого. Итог конфликта и развязка действия. Итог конфликта и развязка действия.

И.А.Гончаров «Мильон терзаний» Значение комедии

А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «Два чувства дивно близки нам…». Любовная лирика А.С.Пушкина «На холмах Грузии…», «Я вас любил». Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина «Анчар», «К морю», «Бесы». Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Пророк».

А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери» - «маленькая трагедия»

А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Типичное и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского. «Душа ждала…кого-нибудь и дождалась». Татьяна и Ольга. Исповедь Онегина. Нравственно философская проблематика произведения. Сон и именины Татьяны. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Лирические отступления в романе. «Враги! Давно ли друг от друга Их жажда крови отвела». Татьяна в доме Онегина. Отъезд Татьяны в Москву. Татьяна – светская дама. Тема любви и долга в романе. «Путешествие Онегина». В творческой лаборатории А.С.Пушкина.

М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба Стихотворения «Предсказание». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова Стихотворение «Дума». Мотивы вольности в лирике Лермонтова «Парус», «Поэт». Мотивы одиночества в лирике Лермонтова «Молитва», «Нищий», «И скучно, и грустно». Образ поэта-пророка «Пророк». «Смерть поэта» - беспощадный приговор, обвинение, защита справедливости. Образ России в лирике Лермонтова «Родина». Любовная лирика Лермонтова «Расстались мы, но твой портрет», «Есть речи – значенье», «Нет, не тебя так пылко я люблю». В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова.

«Герой нашего времени» - первый психологический роман. «Бэла» Похищение Бэлы. Роман о незаурядной личности. Главные герои романа. Печорин и Максимыч. Особенности композиции. «Журнал Печорина» Известие о смерти главного героя. «Тамань» Печорин в «…кругу честных контрабандистов». «Тамань» Печорин и ундина. «Княжна Мери» Печорин и «водяное общество». «Княжна Мери» Печорин и Мери. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Вера. Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Критика о романе «Герой нашего времени».

**Литература народов России (3).**

Г.Тукай Тема Родины в стихотворениях «На русской земле проложили мы след», « Родной язык». Г. Тукай «О, эта любовь» Лиризм стихотворений поэта.

**Зарубежная литература (3).**

Античная литература. Катул. Любовь как выражение глубокого чувства.

Гораций «Я воздвиг памятник» Мысль о поэтических заслугах

## Тематическое планирование

| № раздела и тем | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Контрольные работы | | | Практическая часть | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | К/с | К.д.с. | К/р | Р.р. | Вн. чт. |
| 1 | Введение. | 1 | | | | | |
| 2 | Древнерусскаялитература | 9 | | | | 2 | |
| 4 | ЛитератураXVIIIвека | 11 | | | | | 1 |
| 5 | ЛитератураXIX века | 8 | | 1 | | | 2 |
| | А.С. Грибоедов | 13 | 1 | | | 1 | |
| | А.С. Пушкин | 27 | 1 | | | 2 | 2 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | М.Ю. Лермонтов | 27 | | 1 | | 3 | |
| 6 | Литература народов России | 3 | | | 1 | | |
| 7 | Зарубежная литература | 3 | | | | | |
| Всего | | 102 | 2 | 2 | 1 | 8 | 5 |